

صديقه فثياس ، فقد كان يتمنى أن يعوقه عائق عن الحضور ليفديه بنفسه
واقرب الموعد ، فخرج ديونيز من قصره ، ليشهد موت السجين ،
واستعدّ دامون لاستقبال الموت ، وهو يقول في نفسه : اشكرك يا
إلهي على تأخر صديقي ، فهكذا ينجو ، واموت انا فداءً له !

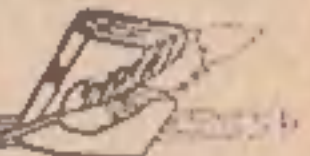
ولما حضر الجلاد لقتل دامون شامداً شبحاً مسرعاً قادماً من بعيد ، وكان
الشيخ فثياس الذي حفر في آخر دقيقة فظهر على وجهه دامون الاسى لحضور
صديقه ، فقال له : لماذا حضرت يا فثياس ، وتركت زوجتك واولادك ؟
فتأثر ديونيز كثيراً مما رأى وسمع ، وقال لنفسه : هذا حقاً وفاء غريب !
ثم تقدم من الصديقين بهدوء ، وقال لهما : إنني سعيد بأن أرى
بينكما هذه الصداقة ، فاسمحا لي ان اكون معكما ثالثاً .
عم السرور الجميع ، وعاش ديونيز ، وفثياس ، ودامون ، أصدقاء
مخلصين لم يفرّق بينهم الا الموت !



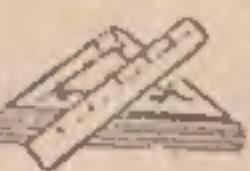
انقل هذا النص وبين لماذا « الالف » في آخر بعض الكلمات جاءت « مقصورة » اي بشكل الياء ، استمعن باستاذك -

هل من منظر أسمى وأدعى إلى الاغتراب من منظر أم وابنة تعيشان عيشة واحدة ، ليس لدى احدهما ما تخفيه عن الثانية . فإذا كانت الأم سعيدة ، فإن سعادتها تتضاعف إذا أشركت فيها ابنتها ، وإذا كانت مفتومة فإنها تنجد عزاء باطلاعها على دواعي غمها . وإن الابنة الطيبة لا تسمح لنفسها أن ترى تبعة والدتها من غير مشاركتها .

لغة



رياضيات



أ - حول الاعداد الكسرية

كتابة الالف المتطرفة

تكتب الالف المتطرفة ألفاً ممدودة :

١ - إذا كان أصلها واو أو ، نحو :

غزا ، عصا .

٢ - في الحروف ، نحو : لا ، ما ، إلا ،

وشذ منها : إلى ، بلى ، حتى ، على .

٣ - في الاسماء الاعجمية : اميركا ،

وشذ عيسى ، موسى ، كسرى ، متى .

تكتب الالف المتطرفة بصورة الياء .

إذا كان أصلها ياء أو رابعة فيها

فوق : نحو رمى ، معنى ، إلا إذا

تقدمتها ياء في غير اسماء العلم ، نحو :

دنيا .

إلى كسور مركبة :

$$\frac{3}{4} ، \frac{13}{7} ، \frac{6}{15}$$

ب - استخرج الوحدات الصحيحة

من الكسور المركبة التالية :

$$\frac{56}{3} ، \frac{197}{5} ، \frac{206}{11}$$

الحل :

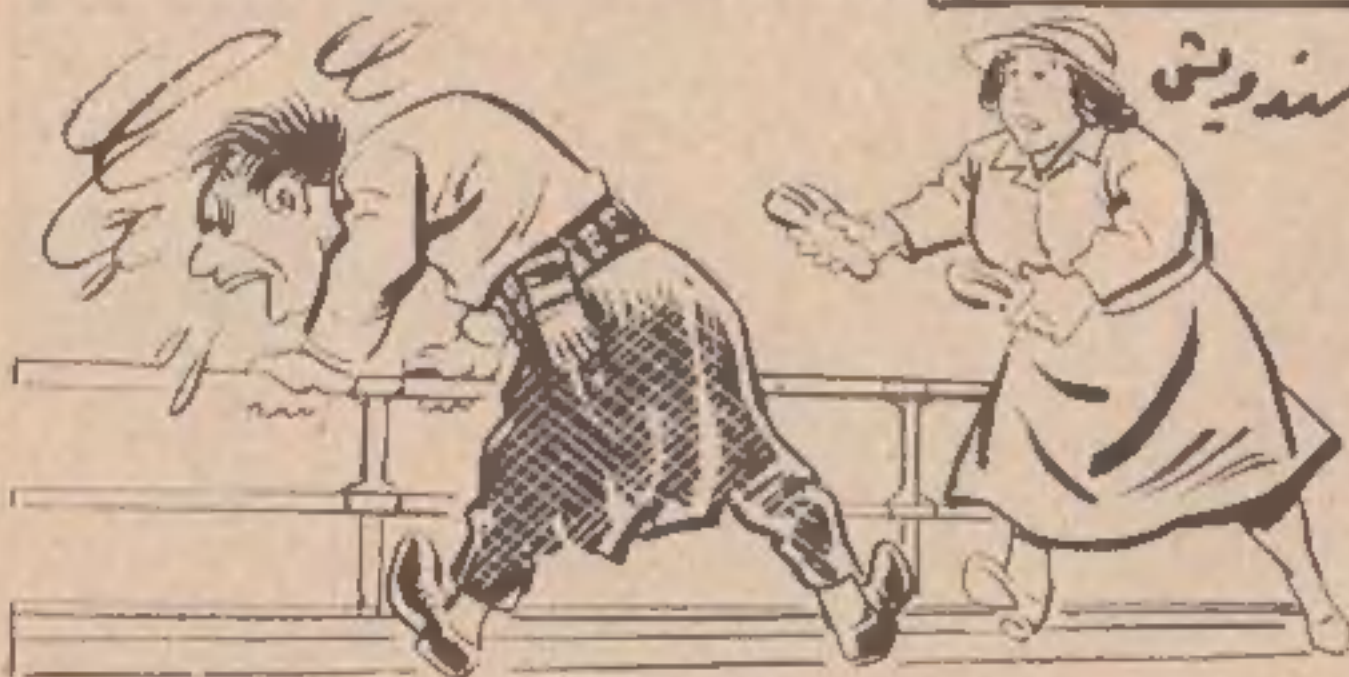
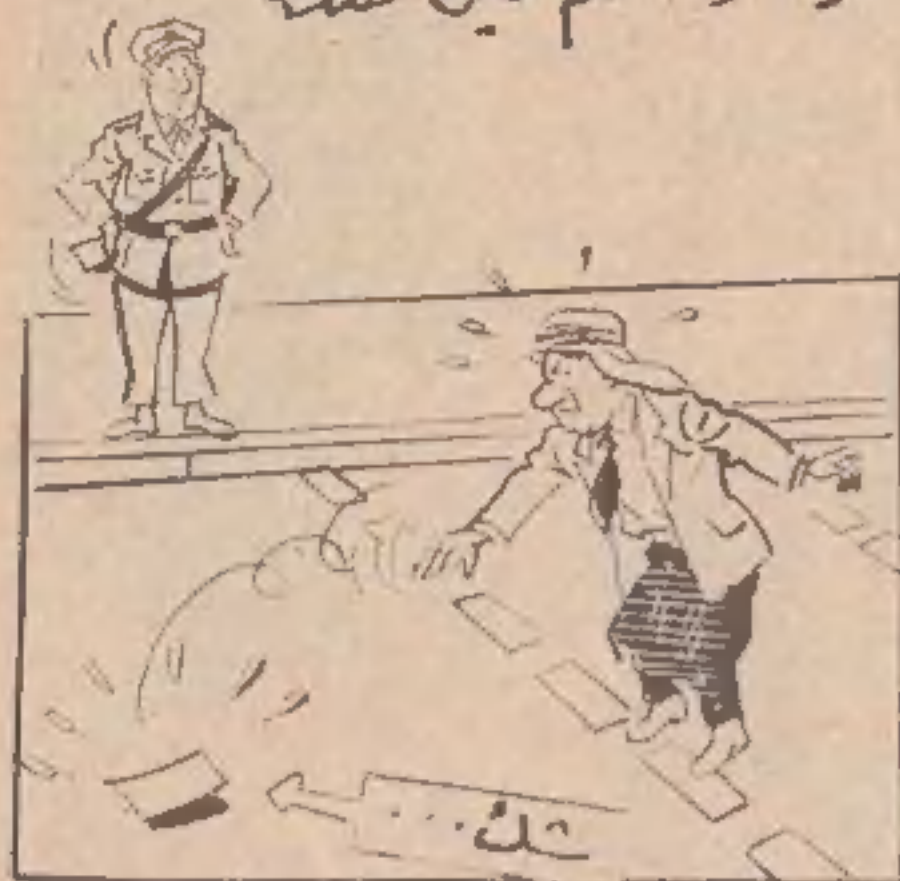
$$\frac{3}{4} = \frac{13}{7} ، \frac{55}{4} ، \frac{6}{15} = \frac{111}{7}$$

$$\frac{56}{3} = \frac{197}{5} ، \frac{2}{3} = \frac{18}{3} ، \frac{2}{5} = \frac{39}{5}$$

$$\frac{356}{11} = \frac{4}{11} ، \frac{32}{11}$$

منوع السير خارج المسامير
والأنا انظّم فيل ضلها

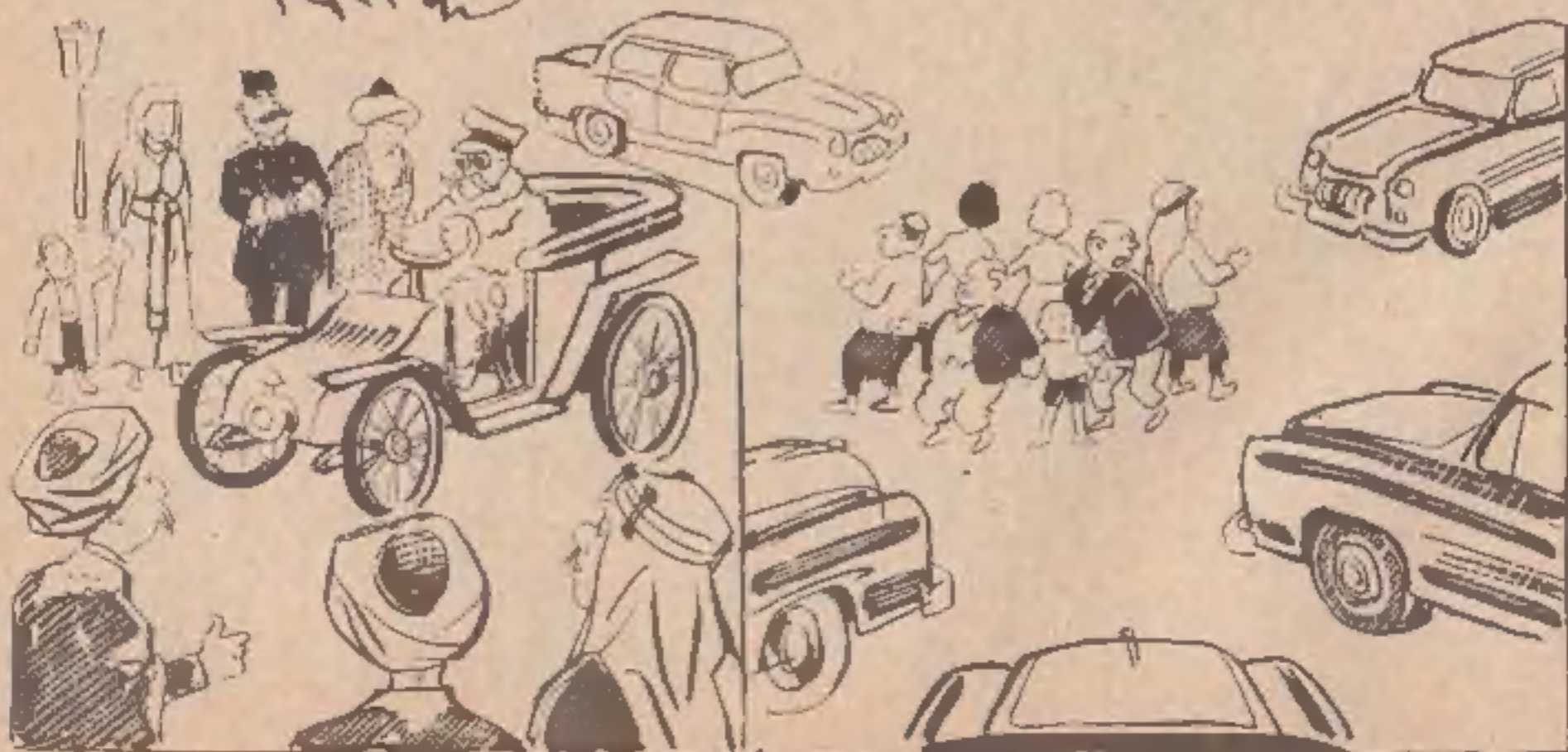
تعال فبجلك



خفت اشريت لك سندريتي
شاورما...
- ارميل في النهر
فتحتني هناك
وأكملنا...

السيارة الأولى في بيروت
سنة ١٩٠٠

وبيروت سنة ١٩٦٤ ؟

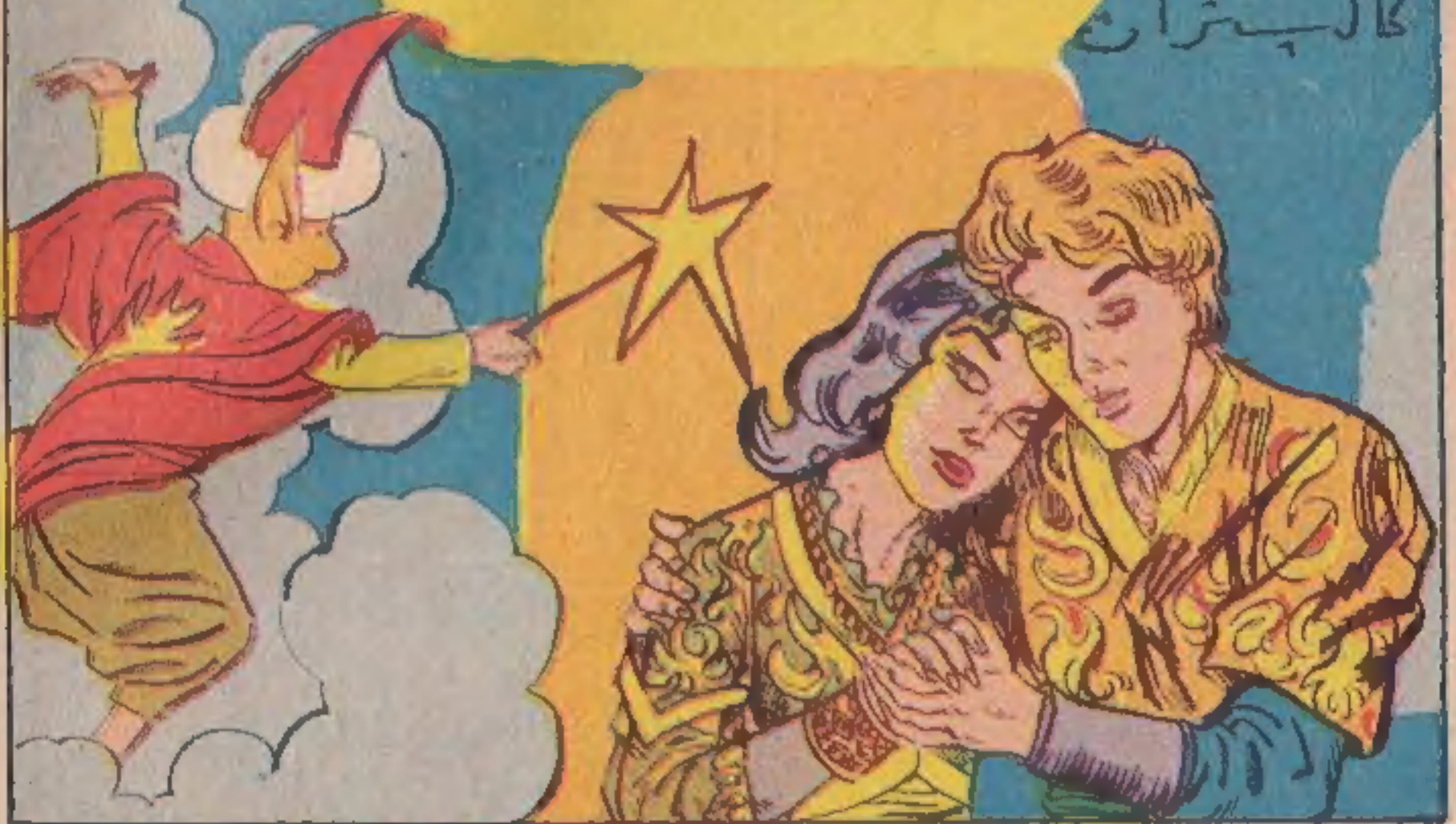


الأميرة أفراسياب

صنع

حات

كالسبترات



كادت كلوني أقتنق قديما
لست هذا أنتو المسحور
ولكن حارسا جادا في
الوقت الثاني



التيأت كلوني الى بيت الحني
الذي وضعلا وقت حراسه
وحادت أرحوان وقد مت لا
لبس جميل



خلامه : أرحوان المبرلة
ابنة يوسف بن حاكم مونية
تلم بانلا أعمل امرأة في لبنان
لكن مراتها السرية أخبرتلا
ان وصفتها الرصيرة
كلوني التي المادت قتللا
تقال في قيد الحياة وهي
الأمك!

والمرّة الثانية جاء الحني
في الوقت الثالث واني
مت مسحور
بيروا



فأكدت أرحوان الماولة
للخلف من كلوني وقد مت
للهذه المرة منطاً مسحوراً!



وعادت أرحوان الى
قهرها منتصرة ولكن المرأة
أخبرتلا بان غرقلا مازال
في قيد الحياة!



٤ - زكدي في ما لقيتم
الساحرة ان هذه المرة
لن يستطيع الجن انقاذها.
وستقوم بلموتها لكن اريد
ان رتاك اذ الجن ليس كف.



٥ - ...الجن ليس هنا!
وان كلوني وجرها في البيت
هذا يا جندي، آه يا
تاتي الى النافذة
؟؟؟



٦ - لماذا تتقدم عن هذه
العصا من اللطيفة
والفراشات الجميلة لأنا
خائفة مني!



٧ - لقد خاف من اصبر قواها!
العصا من الفراشات!
تركه اقل من يضرني?
يجب ان لا تراني!



٨ - كنه ما كنت افعل النافذة
كانت تاتي العصا فير لتقول
صباح الخير فما بلا خائفة
هذه المرة!؟



٩ - لم تقل هو مودو
سأنتظر كي تتقدم قليلا
عن النافذة... آه لقد
ذهبت الى الداخل.



١٠ - وتركت النافذة... آه!
الوطء حليفي سأفعل النافذة
١١ - لقد اوماني على النافذة.
الجن بان لا
انفتح...



١٢ - النافذة في عياها!
سأذهب
لأغلق آه نفاذة
على النافذة من اين!



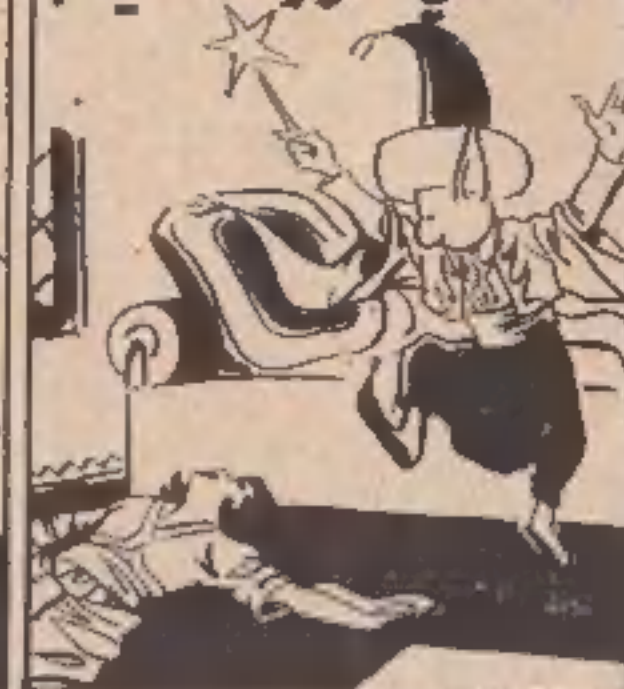
١٣ - من اين انت هنا
النفاذة؟ كيف
وجدت هنا
نفاذة؟؟



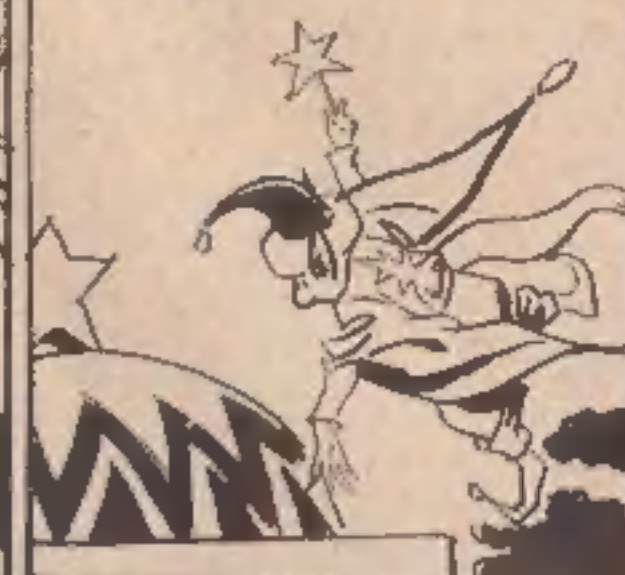
انما لا تحرك، لا تتسلسل!
توقفت منصات قايلا!
ماتت عزيزتي كالوني!
بيروووو...
ووو



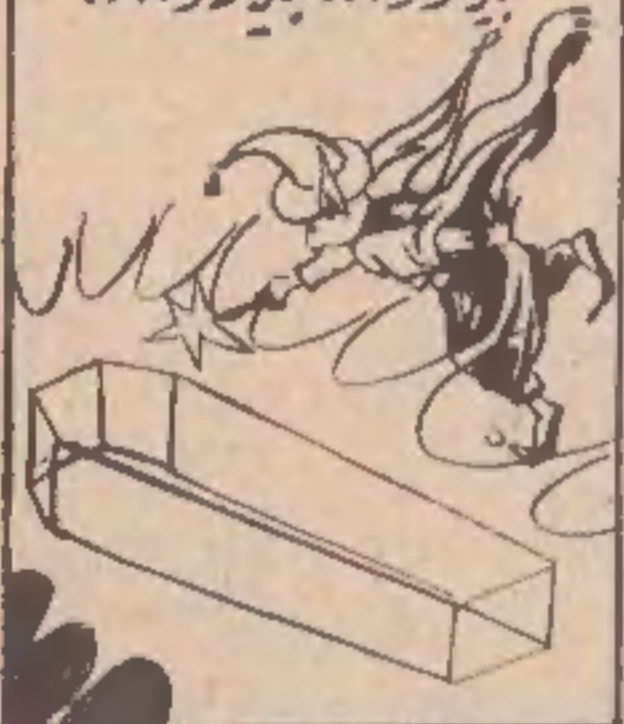
متأخرا! لقد وصلت متأخرا
كي أهي كالوني اللطيفة!



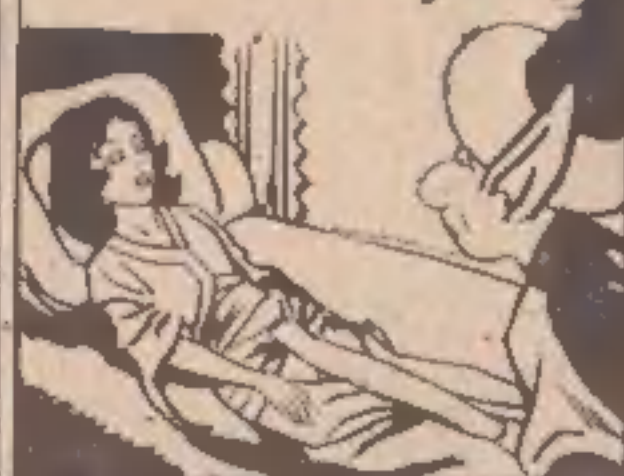
بيرووو... اكرع، اكرع!
كالوني في خطر! خاف ان
أصل متأخرا بيرووو



أجيب لانا جوت من الملبور
بيرووو... بيرووو...



لانا نائمة... انما جميلة هي
وهي على فراش الموت كالوني
اللطيفة ستبقى دائما جميلة
بيرووو... وو جميلة الى
الأبد!



لقد عادت الشريرة أرجوانا
لقد أكلت كالون النفاخة
التي صنعت ما ليسهلم
بلا. لقد ماتت
مسممة بيروو
ووو!



أستأ الرافعة أرجوانا إن
شهرة جلالك قطعت حدود
لبنان. ان شهرتك طقت
الوقت ان ليس في لبنان نجيب
بل في بلاد السما أيضا.



ستنام في هذا القبر الجميل
الى صنوع من الملبور ايضا
سيكون هذا قبرها الى ان
يكمل القدر سيرة...



هذا النابوت من الملبور
سجما وظ على زخارة جمال
التي لن تفس بيروولي
بيروولا.



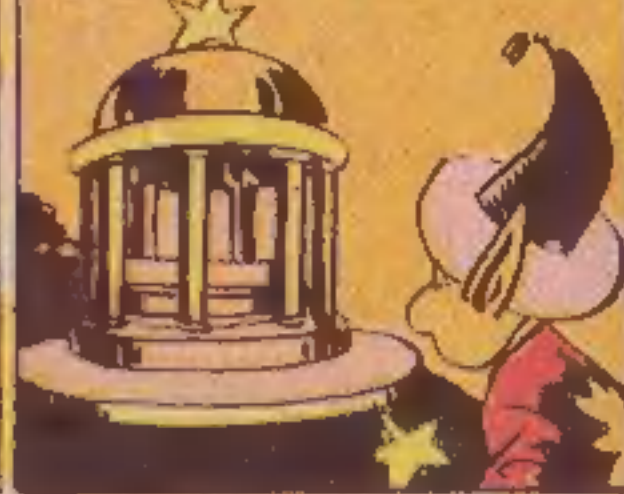
واكن ان الله سيسمع لي
بقيادة هذا الامير...



سيأتي إسمي من الشمال،
من بلاد القوقاز كي يتزوج
اهل امرأة في اليهودية،
هذا الامير سترسله الله
عما قريب...



الله سيد الاقدار!
وارادته تافذة هو الذي
سمح لاورحوان ان تنظر
على كلوني، وهو سيد
حياة القطينة كلوني جميلة.



يا شمس الشرق يا امير المؤمنين
هناك في جنوب



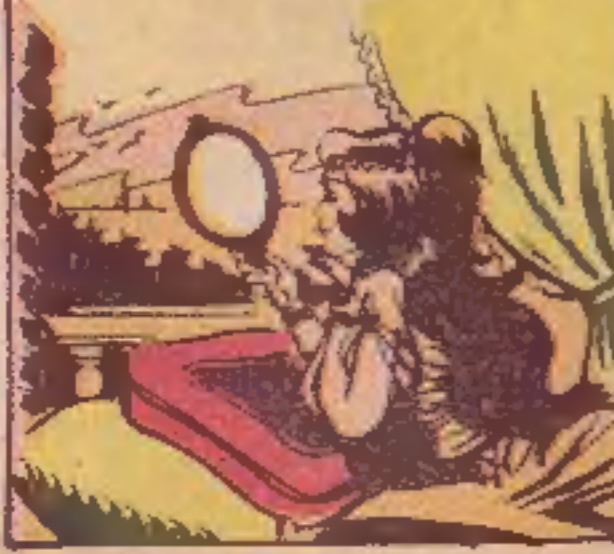
ومان وزيره الاول هان
من مراد عاتق حكيم...



وفي بلاد القوقاز كان
يحكم ملك عظيم الثاني
غصين سيد زادا حاكم يهود
ازر بايد هان...



ايلا الرائعة ارحوان. لقد
وصلت شهرة مجال الى
قصر الحان غصين سيد
زادا حاكم ازربايد هان...



لاذهب يا اي الى لبنان.
هذا البلد الجميل. لاذهب
الي هناك واتزوج اهل
امرأة في
العالم...



ولان ابن الملك شاب في سن
الزواج يريد ان يفتخر على
سلالة ابيه.



ان ارادة الله تحقق ما هو
الا يريد ان يرسله الله من
هنا عزيزي كلوني بيدي
بيدي!



لقد قطعنا العراق وسوريا
ووصلنا الى حدود لبنان
وفي هذا البلد سأجد أجمل
امرأة...



وانته الامر افراسيا بهو
في طريقه الى لبنان ليكمل عمله
التي بدأها في العراق
في العالم ويتزوج...



ماذا حصل في هذه القصة
مذبح اميرنا الى ماذا
يترك هذا الاميرنا؟



حسب من سيد الاكوان من هذا
الله لا يمكن ارادته. انتم
نحن التي انت وعدت
تراها لذي شريك
التي ارادها الله
لها...



الا الامر... يا من هبت
نفسك عن أجمل امرأة...
لتر وهل... اني احب طبع باراد
الله... خاتمة التوحيد الذي
تستطيع ان تسمي وترسمي...



الا يريد من يذهب الى جونية
الا يريد من يذهب الى جونية
امرأة في العالم؟



انتم نحن الامراة افراسيا
وسنرى أجمل خاتمة في العالم
من هذا الله لنا...



سنة بكتابة امره هربا
لكن يجب ان تذهب الى
جونية...





انظروا الى هذا
النوسام فهو
يريد ان على
تجارتنا...



فانا ارضى سباح في
بيروت وفتى في
لبنان!



انه يبالغ ارضى
سباح في لبنان!
انه متواضع
وردي انه ارضى
غيطاس ارضى...
غيطاس!؟



غيطاس ما هاهنا
عندي فكرة...
سأعكم كيف
هكون مغرورا
بنفسه...
؟؟؟



هذا اللوح من
الزجاج المكور
أعرفتم كيف؟



كلا كيف؟
سأعدون
على قلمه وقلمه
الى مكان
قريب من هذه
اللافتات!



فهنا انه بحيرة
بحيرة صفوة
كم تقرأ متواضعين
عظيم انه شبيه
بطح البيرة
الها دنت...



تعالوا انظروا البطل
عن وجود البيرة...
قليل من الماء واريكم
غطة رائعة...
هههه...



تمتوا يا هذه
أعظم غيطاس
سأعطى غطة
رائعة...



حتى في هذه
البحيرة الصفرة
انظروا!
وسطولة
؟؟؟

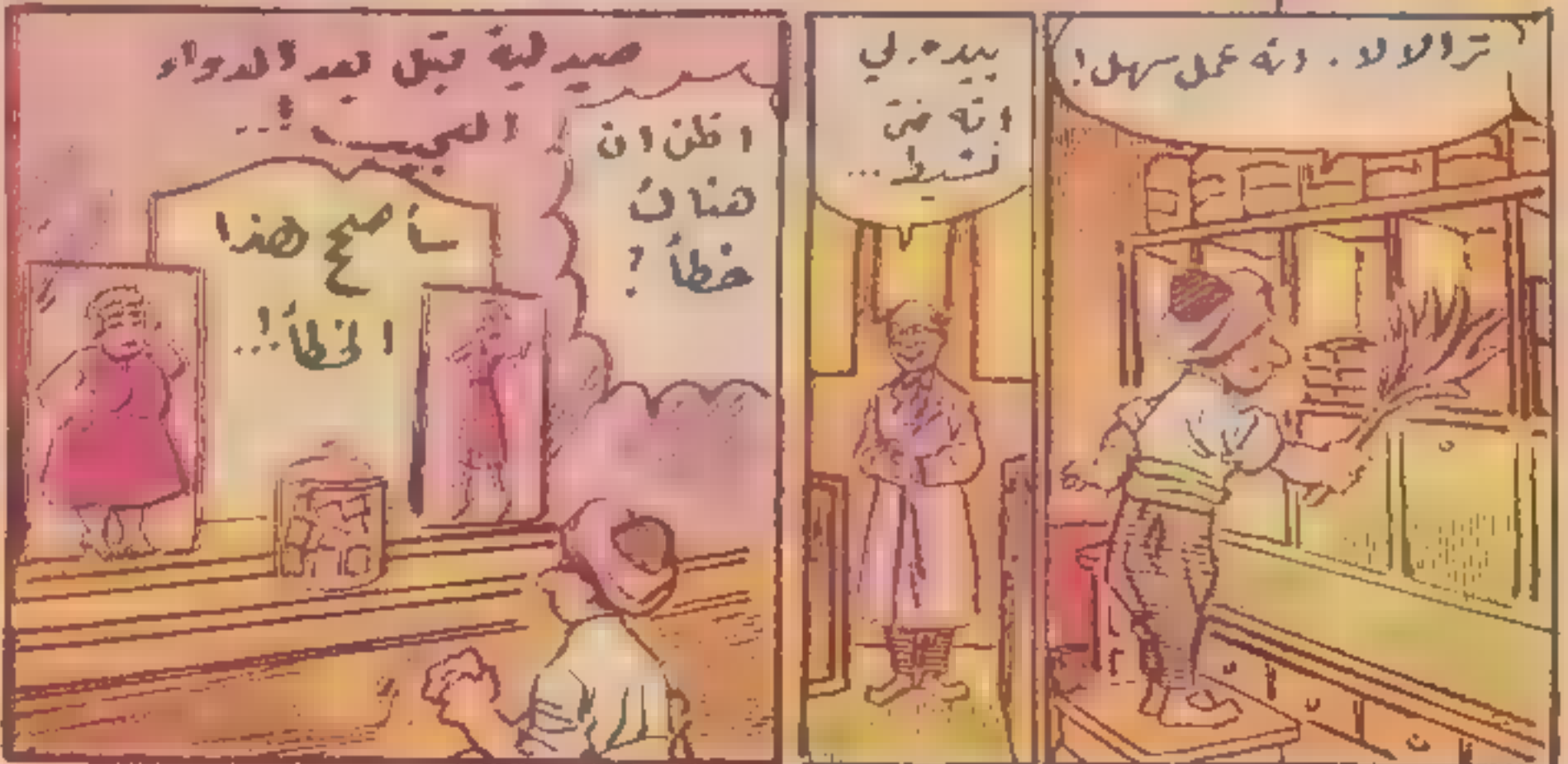
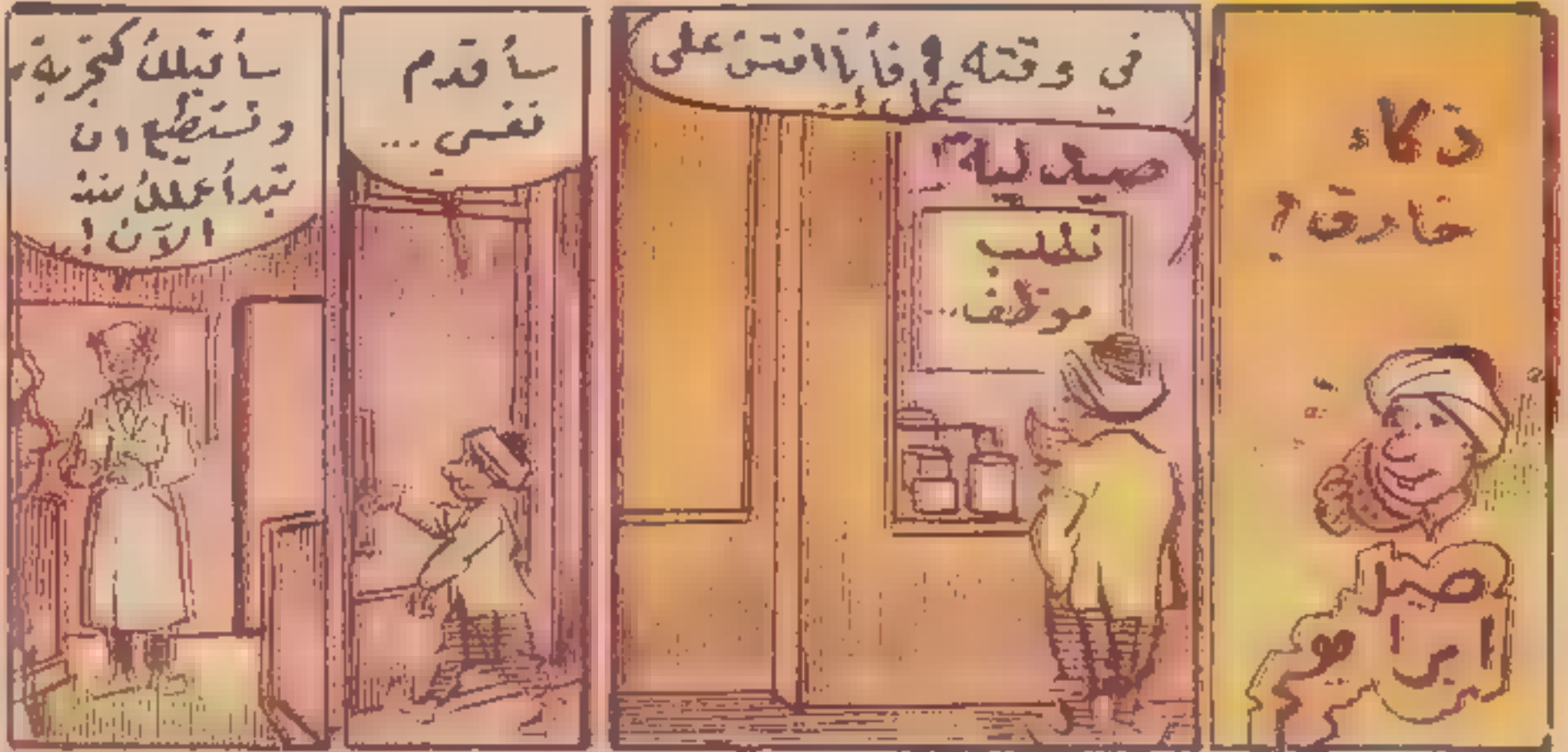


عظمت في بحيرة
من صفتنا!



خذها بروم
رياضة وتعلم
أن تقرأ مغرورا
بعد اليوم!





فيل في الليل ؟

سأكل لحمًا لذنا...
عندما تعود...

- وأي لحم تقضي؟ شيء أرنب كبير مثلاً!

- أتفهم طارده
بنقطة؟

- أنت
متواضع؟



لشيء، لا يوجد
أرانب!

...الأرنب الكبر
يمكن أن يكون ضاراً،
فأنا لم أهدد الأرنب
بل قاتلت كبيراً!



ولكن هنا
لا يوجد فيل
يجب أن تذهب
إلى أفريقيا
كي تجد الفيلة



- هال، هال لقد رأيت
فيلًا...
تعال لقد جاء الفيل ويجب
أن نرجع إلى البيت



- الحق صدق
هيا نهرب!



- كلا لن نهرب أريد ابن
أصطادته!



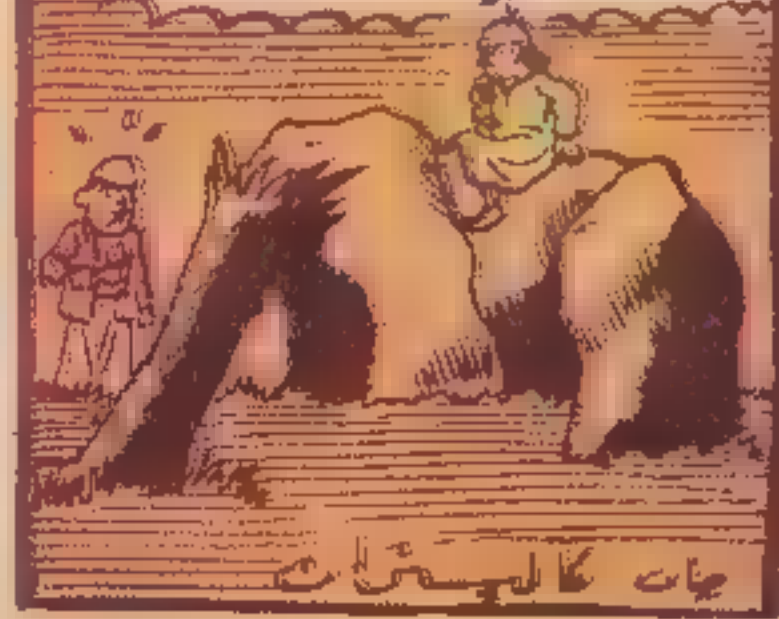
- أصاب الخيل الهدف
ولكن أعادته مرة أخرى!



- أوه لقد
أصابني الحجر
فيل عجيب!



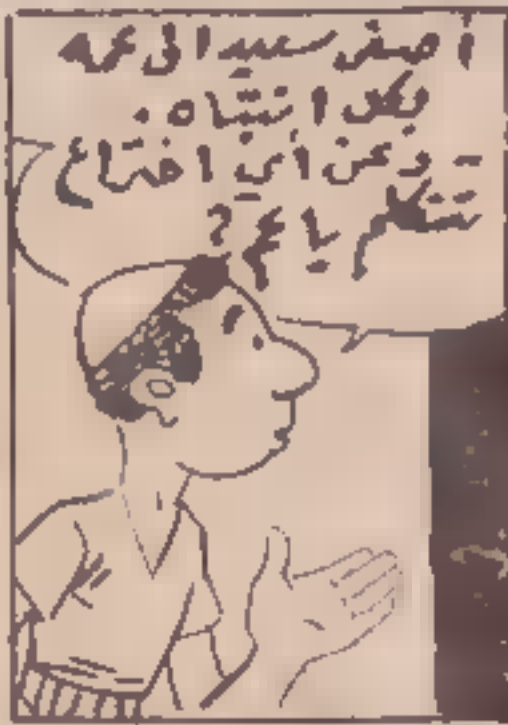
وعندما اتدبان الفيل
لا تظن...
صخرة وجذع شجرة
ملتح عليهما...



الطائر الخفيف



اختراع عظيم. لم مرة أحد
بعد ابن اهلته في هذه
الخرانة! افرح غابت اول
من يراه!



اصفر سبيد الى عمره
بكل انشاه.
وعن اي اختراع
تتكلم يا عم?



ابو يوسف، رد هل جليل
له آراء خاصة وفكرته
عالم وذي.
- اعلم يا سبيد ان
هذا الاختراع
عظيم ولم يفكر به
احد قبلي.



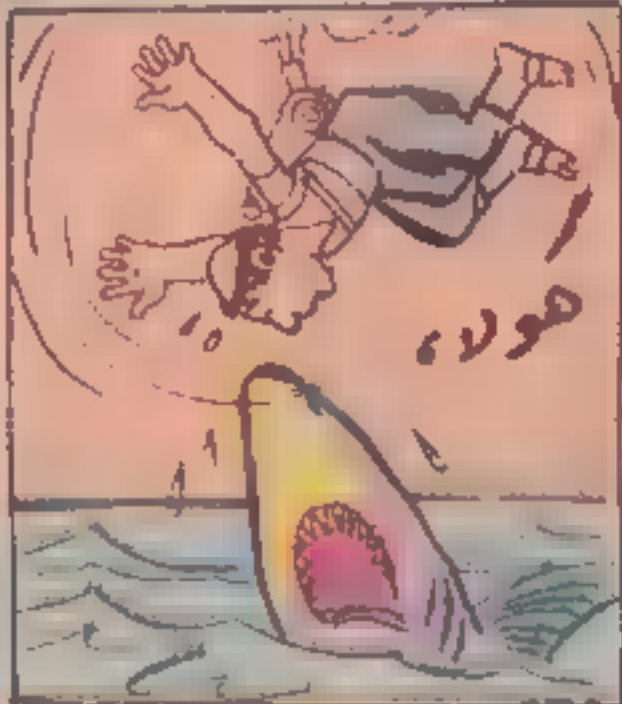
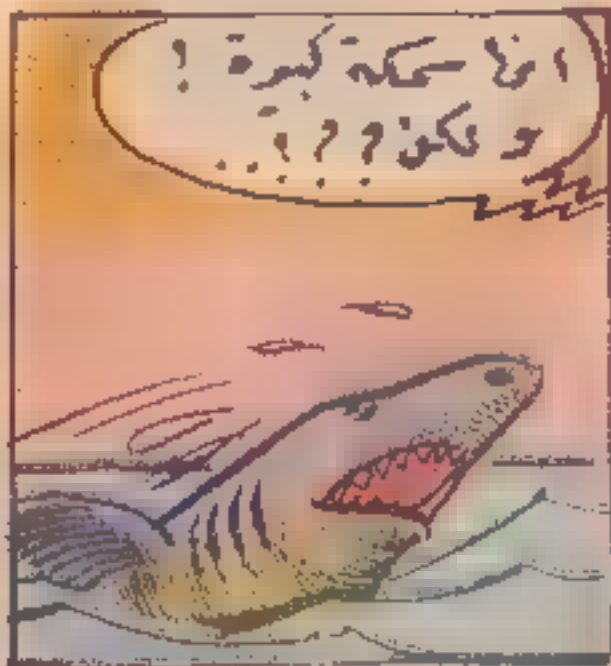
أتد بافتراعي؟ يا سمح لك بان
تجربه: هذه الآلة
مبنية على قاعدة
تدبير.



هذه الآلة تدور بسيطة نسج لمن
يستعملان ان يطير في
الهواء!...

اه ذاك!











اقتلوه اقتلوه انه من
الشياطين



آه لقد اصبوا خبيرين يجب
ان اذاع عن نفسي



استعمل قنابلي! خذوا
أمسكوا!



هاهاها لقد نفستهم
قنابلي هاهم
يزاحقون
الواحد تلو
الأخر...



هولاً!
انه يصعب
جداً هذا
الناحر...



أولاء
ويي



نسر كفيف!



سوي اسرار
و... و... و...
وما هذا
؟؟؟



والآن سأعود الى بلدي!
فأفرقنا
نسر كفيف
مضيقاً
اسد مفترس
؟؟؟



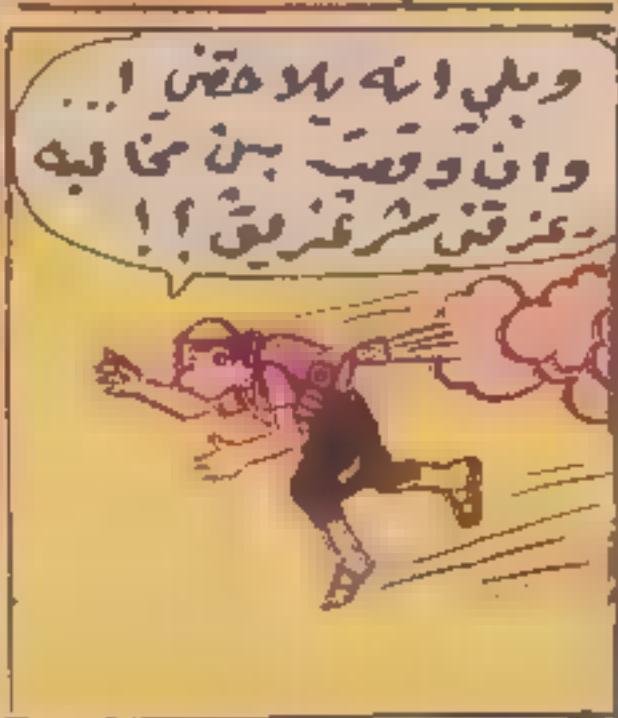
آه! انه يسرع اكثر
فأكثر! سيقتل علي!



ياام!
فريسة لذئبة



وبلي انه يلاحقني!
وان وقت بيني وبينه
عزقت شرفي!!





أعلم
ميتصا بكوني كيف



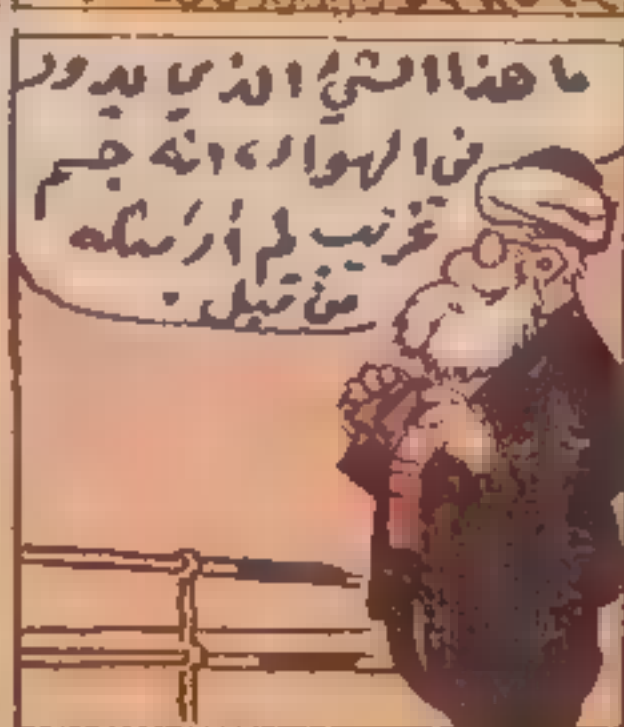
قد وند
والمركبة



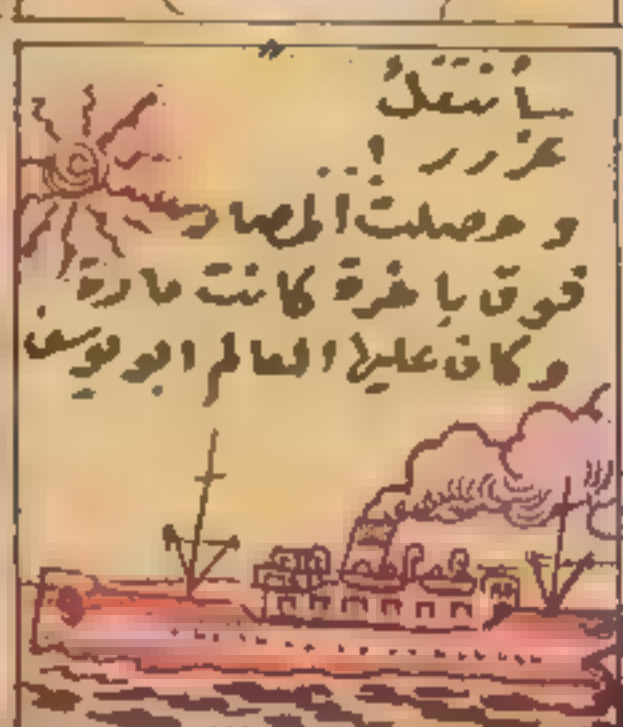
إن كنت تريد صراخا...



آه! هذا... هذا...
هذا... هو...



ما هذا الشيء الذي يدور
في الهواء، إنه جسم
غريب لم أرى مثله
من قبل.



أنتقل
عزير
وحصلت إلى هذا
فوق باخرة كانت مارة
وكان على العالم أبو يوسف



لقد عرفت كيف أخلص
نفس أوتال الفرجزاه!



أوم في وأفرا
تحت على
ظهر باخرة!



ما أصعب وضعه
يجب أن أخلصه



والآن وقد أصبحت
الرائد الأول الذي
استعمل آلة العالم أبو
يوسف



آلتي عظيمة، رائعة...
صل ق حين؟ - كان يجب
أن أجازيل لوتن لا تليق
- انظر



كم أنا سعيد في أن أراكم
سألتكم هذه
المغامرة
الخطرة!



إنشاء

الموضوع : كنت في يوم ماطر تنظر من نافذة غرفتك ورأيت موزع البريد يتقدم تحت الامطار ليقرع باب بيتك وسلمت رسالة ، صف ذلك وتحدث عن عاطفتك .

التصميم : مناسبة مشاهدة الموزع - وصفه - اعماله واقواله على اثر اتصالك به - اثر الرسالة التي تركها في نفسك ، شعورك نحوه .

التوسيع : كنت بعد ظهر يوم ممطر اقف قرب النافذة انظر منها الى الخارج حيث الامطار لا تنفك تهطل باستمرار والرياح تعصف فتحنى الاشجار وتجمد صفحات المياه المتجمعة في بعض الامكنة .

وبينما انا على هذه الحال متأثراً بجو الطبيعة المكفهر ، اذا بي الملح عن بعد موزع البريد يرتدي ممطراً وعلى رأسه قبعة مشممة ويحمل حقيبة جلدية ، رأيتَه يتقدم معجلاً نحو بيتنا فسارعت الى فتح الباب له فوصل برباطة

جأشه المألوفة مع ابتسامة هادئة وسلم وقال : لك رسالة من صديق فما ترددت في استلامها بفرح ودعوته للجلوس برهة ريثما اقدم له

قنجان قهوة فاعتذر بسبب كثرة اعماله وشكرني وانصرف فشيئته مرة اخرى حتى توارى عن نظري وعدت الى مكاني قرب النافذة افض غلاف الرسالة التي اتت تخفف عن نفسي وطأة بعض الاسى الذي كنت اشعر به في ذاك الوقت بالذات . وبينما انا افتح الرسالة كنت افكر بالموزع وانتم قائلاً :

الا عافاك الله ايها الرسول الامين الذي لا تتوانى عن تأدية مهمتك ولو في اخرج الاوقات واصعبها والاناس الذين ينهلون منك رسائلهم ليتهم جميعاً يدركون خطورة المهمة التي تؤديها وهي تسليم ودائع نفسية وغالية بكل امانة وصدق وصبر واحلاص .

تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسعهُ .

الموضوع : صف طبيياً زار داركم في احدى المناسبات واذكر الاعمال التي قام بها وبين شعورك وعواطفك نحوه الصبيب .

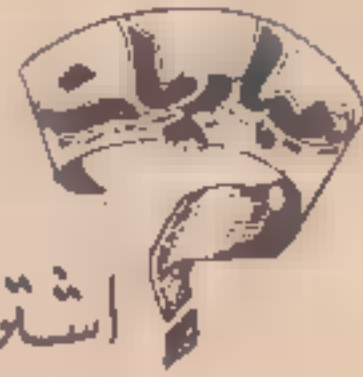
لَفْتَةُ الصُّورِ

النهوض صباحاً

هُوَ نَوْرُ الْفَجْرِ لَاحٌ	مُبْهِجاً صَدْرًا الْإِقَاحُ
كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ صَاحٌ	انْهَضُوا جَاءَ الصَّبَاحُ
جَرَسَ الدَّرْسِ عَمَلًا	صَوْتُهُ نَحْوَ الْعُلَى
قَالَ « هَبُّوا يَا مَمْلَا	وَأَعِدُّوا السَّبِيلَا
بَادِرُوا نَحْوَ الْعَمَلِ	وَأَجْتَهِدُوا دُونَ مَلَالِ
أَنْتُمْ نَوْرُ الْأَمَلِ	يَا حَيَاةَ الْمَقْلِ !»
جَرَسَ الدَّرْسِ الصَّغِيرُ	صَوْتُهُ قَاسٍ مَرِيرُ
إِنِّي أَهْوَى السَّرِيرُ	فِي فِرَاشِي ذَا الْوَثِيرُ
إِنَّمَا صَوْتُ النَّهْيِ	حَالِ دُونَ الْمَشْتَهَى
قَفْزَةً قُمْتُ بِهَا	عِنْدَهَا الْأَمْرُ انْتَهَى !
آه مَا أَحْلَى الْقِيَامُ	بَعْدَ رَاحَاتِ الْمَنَامِ
إِنَّمَا الْعَيْشُ ابْتِسَامُ	حِينَ يَجْرِي بَانْتِظَامُ

روز غریب

الفرسات الرياضية

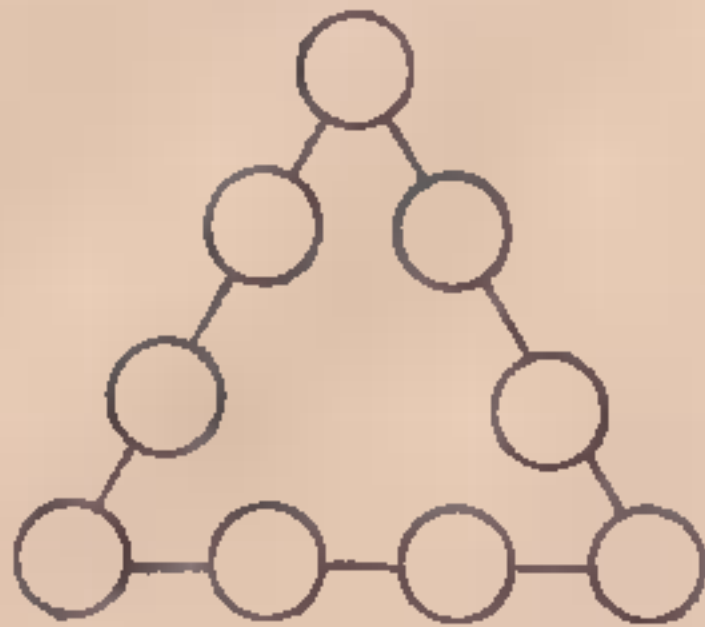


اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

ب - ارقام

مباراة رقم ٢

أ - من انا



حاول أن تضع في كل دائرة من هذه الدوائر عدداً من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع كل أربعة أعداد على استقامة واحدة، سبعة عشر.

- ١ - اعتبر عن الافكار مع اني بلا حياة ، ونحركني ثلاثة اعضاء حية ساكتة !
 - ٢ - انا كلمة مركبة من خمسة احرف اذا حذف مني حرف ، بقي حرف .
 - ٣ - عندي اولاد كثيرون ارباعهم كل يوم ، ولكني لست امثلاً ولا اباً .
- المطلوب :

اجب قسمي هذه المباراة ، « أ » و « ب » كما هو مبين اعلاه .

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميمنة .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم

تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول الى

دار الريجاني للطباعة

والنشر - باب ادريس -

بيروت ويكتب على زاوية

الظرف : مباراة الفرسات .

٤ - تستمر هذه

المباراة لغاية ١٥

تشرين الثاني ١٩٦٤

الفرسات

السنة العاشرة

نمرة ٤٩٥٤٦

مباراة رقم ٢

قيمة المباراة

الاسم

المدرسة

العنوان

عالم ظلال

نتائج مباراة رقم ١

الفرسان ١ و ٢

مهدي صادق - النبطية

عزام اديب - طرابلس

جمال ابراهيم - مشغرة

عبود بيطار - بيروت

ادوار خوري - غزير

غسان عويس - طرابلس

سمير نسر - مشغرة

كميل غر - غزير

انطوان سليمان - عمشيت

* مراي فرح - بيروت

★ فازت بمباراة الصيف رقم ١٤

حل مباراة رقم ١

للتسلية

احذر من انا

١ - انا اعظم شاهد وقاضي وكل

الناس ترضى بحكمي =

٢ - انا حيوان جميل رقيق، ان

زال ربع اسمي فالباقي زال ايضاً .

٣ - اذهب من بيروت الى حلب

بدون اي حركة او تعب .

■ عجائب العدد ٣٧

$$١١١ = ٣ \times ٣٧$$

$$٢٢٢ = ٦ \times ٣٧$$

$$٣٣٣ = ٩ \times ٣٧$$

$$٤٤٤ = ١٢ \times ٣٧$$

$$٥٥٥ = ١٥ \times ٣٧$$

إذا أكلت هذه السلسلة لاحظت أن مجموع

الارقام الناتج من كل عملية مساو لنفس

العدد الذي ضرب في ٣٧

■ الحيوانات المقصودة



يصد العمد والخامس
يوم الجمعة في ٢ تشرين الثاني ١٩٦٤

الطائر المخيف

فياض مضطربة



BLUEbird

CREATED BY : M. RAABANI & RABAB

2013





گفستان

۳۲
صفحة

السنة العاشرة

من عمر ۹
الم ۹۹

سابقاً
دریا الیگداک

۲۵ ق



الامیر افراسیاب

فیلم دراماتیکی

میان کالیفرنیا

هل طالعت في الاعداد الاولى من مجلتنا ، قصة المراآة السحرية ، ومغامرات
السندباد البحري ، وقصة السلة السرية ؟

هل تقرأ ابوابنا الدائمة مثل ادباء يكتبون وأدب الاحداث ؟

هل تشترك في مباريات الفرسان الدائمة ؟

لا شك انك تقوم بكل ذلك بلذة وشوق ، كما تتمتع بصفحة الفكاهات
والطرائف ، انت واصدقاؤك .

ولكن تذكر ، ان في المجلة ايضاً صفحات علمية تبحث في التربية واللغة
والحساب ، ان قرأت جميعها تكون قد استفدت من مطالعتك المثمرة ، ذلك ما
اعتاد عليه اصدقاء الفرسان .

الفرسان

أدب الاحداث



هكذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
ارسلوا اليكم مواضعكم لنشرها في هذه الزاوية

احلام

اجلس في غرفتي واقطع الى البعيد ،
البعيد حيث الامواج الصاخبة تلك التي
تهيج افكاري فتنتقلني الى دنيا الاحلام .
حيث كنا نلعب على شاطئ البحر
ونحن صغار ، فترشقه بالحصى ويزعج
غاضباً ثم لا يلبث ان تتقهقر امواجه على
الشاطئ ، الناعم فأقف وعلى وجهي
ابتسامة الاطمئنان معتقداً اني انتصرت
على البحر وعلى امواجه الصاخبة فلم يكن
ذلك سوى احلام . جوزيف نهر

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للفرسان والفائز

الحساسين

عند اسفل الصخرة ، حيث انسا ،
بلوطة كبيرة منبسطة الفروع والاعضان ،
بين اوراقها اجواق من الحساسين ترفرف
من غصن الى غصن وقد علت زقزقتها ،
حتى كأنها في عرس او مهرجان من
الالحان ، وما الحانها الا فيضان ما في
قلبها من الغبطة بالوجود ! لقد زارت
الحقل في نهارها ففرش امامها الحقل
خيراته ، وقصدت النبع ، فارواها النبع
بقطراته ، واستنجدت الهواء فمد لها
الهواء بساطه . ميخائيل نعيمة



صلاة وفراشة

كان يقال بلح على سيدة فقيرة مطالباً إياها بتسديد قيمة فاتورته . وكانت السيدة تعلم يقيناً أنها سبقت فسدت حسابها وحسماً لكل نزاع في هذا الأمر طلب إليها البقال ان تبرز الايصال الذي به تثبت صدق كلامها ، ولكنها برغم كونها متيقنة تماماً أنها حصلت منه على الايصال المطلوب إلا أنها عجزت عن العثور عليه بعد ان جاهدت باحثة عنه مراراً وتكراراً . واخيراً جاء إليها البقال مطالباً إياها ان تدفع الحساب أو ان تقدم الايصال . . وفي محنتها هذه لجأت الى الله ضارعة اليه بصلاة حارة ليهديها الى المكان الذي وضعت فيه الايصال ، ولم تمضي

سوى لحظات معدودات حتى رأت فراشة تدخل من الخارج الى غرفتها من نافذة مفتوحة ثم هم ولدها الصغير ان يركض نحوها ليقتنصها . والفراشة من خوفها تخبطت في جدار الغرفة ثم سقطت خلف صندوق كبير ، فازاح الولد الصندوق من مكانه لاقتناص الفراشة فكشف من غير قصد عن المكان الذي كان محتجباً فيه الايصال المفقود ! فأخذته الأرملة المسكينة بشغف شديد وأبرزته للبقال الملح المطالب وما ان رآه في يدها حتى رجع يحرق اذبال الحبية ، اذ تبين ان الفاتورة مسددة القيمة .

■ سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت . الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. - العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها

■ الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة

■ توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت : ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩

حكايات



أخر دقيقة

حكم مدينة سراقوسة ، في جزيرة صقلية ، رجل جبار اسمه ديونيز ، مدة من الزمن ، وقد حلَّ غضبه يوماً على شاب ، اسمه فثياس ، فحكم عليه بالموت .

أخذ الشاب يتضرع للحاكم ، كي يعفو عنه ، ولكن قلبه لم يرق له ، فلما يثس فثياس من النجاة ، قال للحاكم : أرجوك إذن ياسيدي أن تأذن لي أن أذهب لاودع زوجتي وأولادي .

ومن يكفلك حتى تعود؟ أجاب الحاكم ، قال دامون ، صديق فثياس ، وكان حاضراً ، أنا أكفله حتى يعود أو تقتلني بدلاً منه ! فأذن الحاكم لفثياس أن يذهب لاوداع زوجته وأولاده ، على ألا يغيب أكثر من سبع ساعات ، وحبس دامون بدلاً منه حتى يعود . ومضت الساعات ، ساعة بعد ساعة ، حتى لم يبق على الموعد إلا ساعة واحدة . ولم يعد فثياس ، فظن الحاكم أنه قد هرب ولن يعود وعزم على قتل صديقه دامون الذي كفله .

أما دامون فكان في تلك اللحظة قلقاً لا خوفاً من الموت بل خوفاً على